



Karl Fulle, Renée Reichenbach, Antje Scharfe

Werke von drei profilierten deutschen KeramikerInnen präsentiert Angelika Metzger in ihrer Herbstausstellung 2021. Alle drei begannen ihre künstlerische Laufbahn im Osten noch zu DDR-Zeiten an der Burg Giebichenstein in Halle an der Saale: Die 1956 geborene Renée Reichenbach von 1975 bis 1982. Antje Scharfe, Jahrgang 1953, von 1974 bis 1979, zuvor zwei Jahre in den HB-Werkstätten von Hedwig Bollhagen. Der älteste im Bunde, der 1950 geborene Karl Fulle, von 1971 bis 1977, zuvor Töpferlehre in Friedrichroda mit Facharbeiterabschluss. Die Hallenser Kunsthochschule hieß damals noch Hochschule für industrielle Formgestaltung, obwohl die Keramikklasse, damals wie heute, von ausgesprochenen Kunstdozenten betreut wurde. Über Gertraud Möhwalde (1922–2002), schrieb Renate Luckner-Bien: „Mit ihrer unorthodoxen und toleranten, gleichwohl unnachgiebigen Haltung hat sie Generationen von Studenten zu disziplinierter, selbständiger künstlerischer Arbeit ermutigt ... Sie fragte nach der ‚Berechtigung eines jeden Stückes‘“.

Renée Reichenbach und Karl Fulle nennen in ihrer Vita des weite Professor Martin Wetzels (1929–2008). Bekannt wurde dieser durch figurative Bronzen und Bronze-Reliefs, die im öffentlichen Raum in Halle, Rostock, Dessau und Chemnitz zu finden sind. Obwohl sich beide Lehrer in ihrem bildhauerischen Schaffen bevorzugt der menschlichen Figur gewidmet haben, taucht diese nur gelegentlich bei Karl Fulle auf, am eindrucksvollsten als Torso. Auch formale und thematische Gemeinsamkeiten zu den zwei Lehrern sind nicht erkennbar, jedoch der hohe skulpturale Anspruch. Dies ist umso beachtlicher, als sich Reichenbach wie Fulle nicht unwesentlich den Themen Gefäß und Tischkultur widmen.

Deutlichstes Merkmal der Gefäße, Kannen, Platten und anderen Gerätformen sind bei Renée Reichenbach intarsienartig verbundene, weitgehend naturfarbene Ton- und Porzellanfragmente. Besonders expressiv treten die Kannen der Künstlerin auf: weit herausragende Laffen und markante Griffrohren, gestreckt oder gebogen, dazwischen der Kannenkörper, mal sanft und rund, mal kraftvoll kantig, fast wehrhaft.

Der Name Karl Fulle steht für barock anmutende, teils naturalistische Objekte bis hin zu skurrilen, wesenhaften Erscheinungen. Alle von intensiver, leuchtender, changierender Farbigkeit. Typisch auch Gefäßformen, welche die Fliehkräfte der Rotation auf der Scheibe nach der Trocknung und dem Brand sichtbar bewahrt haben. In all den vielgestaltigen Objekten wird das Bestreben deutlich, Bezüge zu Lebendigem herzustellen. Eine Verbeugung auch vor der Schönheit von Wellen und Wachsendem, von Blüten, Blättern und Knospenständen.

Antje Scharfe studiert nach ihrem Abschluss 1979 in Halle noch an der Hochschule für Angewandte Künste Umprum in Prag und lehrte selbst lange Jahre an der Burg Keramik. Gefäße finden sich bei ihr nur mehr als Elemente von Stillleben gemischt mit Dingen der Alltagskultur und mit Fundstücken. Manchmal dient die Rückseite einer Ofenkachel als Außenraum und Rahmen, manchmal ruht alles auf einem Sockel oder erscheint als malerische Zeichnung auf einer zarten Platte aus Knochenporzellan. Die kurz nach der Wende ausgesonderten Fußbodenfliesen einer barocken Kirche in Berlin-Buch nutzt Antje Scharfe seither für ihre Serie *Nachdenken über Gefäße*. Kombiniert etwa mit Resten eines Ofenmuseums, mit Proben einer japanischen Kollegin oder eigenen Keramikresten bilden die historischen Bodenfliesen die Basis für neue Werke, stets bereit, die Fantasie zu beflügeln und Geschichten zu erzählen.

Alle drei Künstler haben unterrichtet, wurden in zahlreichen Gruppen- und Einzelausstellungen in vielen Ländern gezeigt, haben Preise gewonnen und sind in wichtigen Sammlungen vertreten. Angelika Metzger in Johannesburg unterstreicht mit dieser Ausstellung ihren Anspruch als bedeutende Galerie für Keramikunst in Deutschland.

24.10. – 14.11.2021
Galerie Metzger
Hauptstraße 18
63867 Johannesburg
www.galerie-metzger.de



D

Linke Seite: Renée Reichenbach, *Gefäß für Chorin*, 2020, 35 × 38 cm. Ton, Porzellanengobe, rostige Nägel. © Photo Reinhard Hentze.

Oben: Karl Fulle, *Ziegelgefäß 3*, 2021, 47 × 29 cm. Klar erkennbar, das Streben nach Bewegung und Lebendigkeit.

E

Left side: Renée Reichenbach, *Gefäß für Chorin* [Vessel for Chorin], 2020, 35 × 38 cm. Clay, porcelain engobe, rusty nails. © Photo Reinhard Hentze.

Karl Fulle, *Ziegelgefäß 3* [brick vessel], 2021, 47 × 29 cm. Recognizable, the pursuit of movement and liveliness.



Karl Fulle, Renée Reichenbach, Antje Scharfe

Angelika Metzger presents works by three distinguished German ceramists in her exhibition for the autumn of 2021. All three ceramists began their artistic careers during the era of divided Germany at Burg Giebichenstein in Halle an der Saale, East Germany. Renée Reichenbach, who was born in 1956, studied in Halle from 1975 to 1982; Antje Scharfe, born in 1953, studied there from 1974 to 1979, preceded by two years in the HB workshops of Hedwig Bollhagen; and Karl Fulle, who was born in 1950 and is accordingly the senior member of the trio, studied there from 1971 to 1977, preceded by a potter's apprenticeship in Friedrichroda, which he completed with a skilled worker's certificate. The art college in Halle was known as the College of Industrial Form Design in those days, although its ceramics class was and still is taught by distinguished instructors. Renate Luckner-Bien wrote about Gertraud Möhwald (1922-2002): "Her unorthodox and tolerant yet unyielding attitude encouraged generations of students to pursue disciplined, independent artistic work... She inquired about the 'justification of each piece.'"

Renée Reichenbach and Karl Fulle also mention Professor Martin Wetzel (1929-2008) in their vitae. Wetzel earned fame for his figurative bronzes and bronze reliefs, which can be seen in public spaces in Halle, Rostock, Dessau and Chemnitz. Although both instructors preferred to devote their sculptural work to the human figure, it appears only occasionally in Karl Fulle's work, most impressively as a torso. Formal and thematic similarities to the two teachers are also not recognizable, but high sculptural standards surely are. This is all the more remarkable because Reichenbach, like Fulle, devoted himself not insignificantly to the subjects of vessels and table culture. Intarsia-like and predominantly natural-colored clay and porcelain fragments are the most salient characteristics of Renée Reichenbach's vessels, jugs, plates, and other utensils. Her jugs are particularly expressive with their widely protruding spouts and boldly tubular stretched or curved handles. Between the spout and handle, the jug's body is sometimes gentle and round, other times powerfully angular and with an almost martial aura.

Karl Fulle is associated with baroque, partly naturalistic objects, sometimes with whimsical, creature-like appearances. All are characterized by intense, bright, iridescent colors. Also typical are vessel forms that have visibly preserved the centrifugal forces of rotation on the potter's wheel after drying and firing. Notwithstanding their diversity, all objects clearly express their creator's desire to reference living things, along with an homage to the beauty of waves, growth, flowers, leaves and buds.

Antje Scharfe graduated from Burg Giebichenstein in 1979. She then studied at the University of Applied Arts Umprum in Prague and afterwards returned to Halle, where she taught ceramic art for many years. Vessels occur in her oeuvre only as elements of still life, along with objects of everyday culture and found objects. Sometimes the back of a stove tile serves as an exterior space and frame, other times everything rests atop a pedestal or appears as a painterly sketch on a delicate plate made of bone china. For her series "Reflecting on Vessels", Antje Scharfe salvaged floor tiles discarded shortly after Germany's reunification from a baroque church in Berlin-Buch. She combined these tiles with remnants from a stove museum, samples provided by a Japanese colleague, her own ceramic remnants or other objects so that the historic floor tiles form the basis for new artworks that spark the imagination and recount new stories.

All three artists have taught, shown their work in group and solo exhibitions in many countries, and won numerous prizes. Their work is included in important collections. With this exhibition, Angelika Metzger's gallery in Johannesburg underscores its significance as an important venue for ceramic art in Germany.

Oct. 24 – Nov. 14, 2021
Galerie Metzger
Hauptstrasse 18
63867 Johannesburg
www.galerie-metzger.de



D

Linke Seite oben: Antje Scharfe, *Jane*, aus der Serie *Nachdenken über Gefäße*, 2019. Basis bildet eine antike Fußbodenfliese aus dem Barock. Photo Mechthild Rieffel.

Linke Seite unten: Renée Reichenbach, *Fischmesser*, 2018. 77, 73 und 76 cm lang. © Photo Reinhard Hentze.

Oben: Karl Fulle, *Große Blüte*, 2017, H 35, B 50, T 45 cm. Die Fliehkräfte der Scheibenrotation bleiben für immer sichtbar.

E

Top left: Antje Scharfe, *Jane*, from the series *Nachdenken über Gefäße* [Reflecting on Vessels], 2019. The base is an antique floor tile from the Baroque period. Photo Mechthild Rieffel.

Bottom left: Renée Reichenbach, *Fischmesser*, [Fish knife], 2018. length 77, 73 and 76 cm. © Photo Reinhard Hentze.

Top: Karl Fulle, *Große Blüte* [Large Blossom], 2017, h 35, w 50, d 45 cm. The centrifugal forces of disc rotation preserved forever.